

「アクアレンジャー危機一髪」と題して環境汚染問題と保全を訴えた着ぐるみ
ショウ(生駒隆志さん撮影)



5、6の両日、神戸市立須磨海滨水族園で「全国水族館ボランティア交流会」と「第3回ま水ボランティアフェス」(主催=須磨海滨水族園)が開かれた。北は福島県から、南は鹿児島県まで約150人のボランティアらが参加した。

私はイベントの一つである「みんなで歌おう! 海洋生物の歌」の講演・協力の講師として参加した。1日3回あつたステージをそれぞれ1時間ずつ担当。そこで一風変わったオリジナル曲を披露した。

海洋生物のユニークさの予定で3月末には完成

立須磨海滨水族園で「全国水族館ボランティア交流会」と「第3回ま水ボランティアフェス」(主催=須磨海滨水族園)が開かれた。北は福島県から、南は鹿児島県まで約150人のボランティアらが参加した。

私はイベントの一つである「みんなで歌おう!

5、6の両日、神戸市立須磨海滨水族園で「全国水族館ボランティア交流会」と「第3回ま水ボランティアフェス」(主催=須磨海滨水族園)が開かれた。北は福島県から、南は鹿児島県まで約150人のボランティアらが参加した。

第3回 ま水ボランティアフェス

日時 2005年2月6日(日) 10:00~15:00
主催 SAVP(須磨海滨水族園ボランティア)・神戸市立須磨海滨水族園

★ステージイベント

- 「みんなで歌おう! 海洋生物の歌」 10:00, 12:00, 14:00
日本初となる歌つりペformance
- 記念創作曲「僕たちの力で」 11:00
歌詞: 須磨海滨水族園ボランティア 協会
作詞: 須磨海滨水族園ボランティア 協会
作曲: 須磨海滨水族園ボランティア 協会
- 「アクアレンジャー危機一髪!!」 11:30, 13:30
歌詞: 須磨海滨水族園ボランティア 協会

★お楽しみ企画

- 全国水族館ボランティア情報コーナー
全国の水族館ボランティア情報を発信するコーナー
- 全国水族館ボランティア交流会参加水族館や博物館などの出展ブース
須磨海滨水族園ボランティアによる生物調査情報の紹介・販売コーナー
- 情報・展示コーナー
- 須磨海滨水族園

△ 「第3回ま水ボランティアフェス」を案内するポスター

海洋生物歌う 日本初のイベント

京都大学助教授 久保田 信(京都府立臨海実験所)

5、6の両日、神戸市立須磨海滨水族園で「全国水族館ボランティア交流会」と「第3回ま水ボランティアフェス」(主催=須磨海滨水族園)が開かれた。北は福島県から、南は鹿児島県まで約150人のボランティアらが参加した。

私はイベントの一つである「みんなで歌おう!

5、6の両日、神戸市立須磨海滨水族園で「全国水族館ボランティア交流会」と「第3回ま水ボランティアフェス」(主催=須磨海滨水族園)が開かれた。北は福島県から、南は鹿児島県まで約150人のボランティアらが参加した。

私はイベントの一つである「みんなで歌おう!

5、6の両日、神戸市立須磨海滨水族園で「全国水族館ボランティア交流会」と「第3回ま水ボランティアフェス」(主催=須磨海滨水族園)が開かれた。北は福島県から、南は鹿児島県まで約150人のボランティアらが参加した。

私はイベントの一つである「みんなで歌おう!

5、6の両日、神戸市立須磨海滨水族園で「全国水族館ボランティア交流会」と「第3回ま水ボランティアフェス」(主催=須磨海滨水族園)が開かれた。北は福島県から、南は鹿児島県まで約150人のボランティアらが参加した。

私はイベントの一つである「みんなで歌おう!

5、6の両日、神戸市立須磨海滨水族園で「全国水族館ボランティア交流会」と「第3回ま水ボランティアフェス」(主催=須磨海滨水族園)が開かれた。北は福島県から、南は鹿児島県まで約150人のボランティアらが参加した。

私はイベントの一つである「みんなで歌おう!

予定である。作詞作曲か

れた。各地から参加され

た方々もそれぞれの館の

説明の後、創意工夫の熱

い思いと、教育的観点

から、不老不死なる神秘

しいオペラが歌えるとい

う音楽一家だ。ただ今、

私のコメントが入ったC

D制作中のホームページ

を製作している。もちろん絶対音感を持た

れ、娘さんは小学生で難

い音楽が歌えるとい

う音楽一家だ。ただ今、

中北利夫先生は三重県に

住まいされている。奥様

ともども絶対音感を持た

れ、娘さんは小学生で難

い音楽一家だ。ただ今、

司会は昨年6月に開かれ

た「クラゲ祭り」で司会

を務められた須磨海滨水

族園ボランティアの萬井

(よろい)智恵子会長が

名調子でやってください

た。

物同好会の「くろしお」

誌に2002年以降、毎

年の連載として、「日本

のさまざまなジャンルの

曲の歌詞に登用された海

洋生物・XX動物」とし

て連載中である。専門の

クラゲ、サンゴ、イソギ

から始めて、軟体動物、

海藻や単細胞から大型ほ

きの貝と魚が約200曲

が登場する歌

が約100曲だっ

た。これらの内訳の登用

頻度ベスト5は、真珠が

トップで約60曲、続いて

サンゴの約50曲、貝殻が

約35曲、セビアとクラゲ

が約30曲ずつとなっ

た。これらは古いレコード盤

での登用頻度ベスト3

は、貝と魚が約200曲

が登場する歌



歌にはその生物をたたえるものから、ヒトのこころの機微のたとえで登場したり、情景的に単に登場するものまで、さまざま用いられるので、歌心にも注意して歌ったり、耳を傾けてほしいことも指摘した。

これまで私は、南紀生

物同好会の「くろしお」

誌に2002年以降、毎

年の連載として、「日本

のさまざまなジャンルの

曲の歌詞に登用された海

洋生物・XX動物」とし

て連載中である。専門の

クラゲ、サンゴ、イソギ

から始めて、軟体動物、

海藻や単細胞から大型ほ

きの貝と魚が約200曲

が登場する歌

が約100曲だっ

た。これらの内訳の登用

頻度ベスト5は、真珠が

トップで約60曲、続いて

サンゴの約50曲、貝殻が

約35曲、セビアとクラゲ

が約30曲ずつとなっ

た。これらは古いレコード盤

での登用頻度ベスト3

は、貝と魚が約200曲

が登場する歌

が約100曲だっ

た。これらは古いレコード盤

での登用

頻度

ベスト

3

は、貝と魚が約200曲

が登場する歌

が約100曲だっ

た。これらは古いレコード盤

での登用

頻度

ベスト

3

は、貝と魚が約200曲

が登場する歌

が約100曲だっ

た。これらは古いレコード盤